

教育改革动态

宁波市教育科学研究所

第 7 期

宁波大学园区图书馆

2022 年 9 月

本期聚焦：加强和改进学校美育工作

【编者按】

2020 年 10 月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段。今年 4 月，教育部印发《义务教育课程方案和课程标准（2022 年版）》，其中音乐、美术、舞蹈等艺术课程成为义务教育阶段的“必修课”，推动美育向下“落地生根”。

美育是党的教育方针的重要组成部分。美育是关于美的教育，在人的全面发展中，美育占有重要地位。美育不仅具有提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的重要功能，而且对促进五育融合、德智体美劳全面发展具有润物无声潜移默化的特殊作用。

目 录

政策要求

全面加强和改进新时代学校美育工作的主要目标

浙江省全面加强和改进新时代学校美育工作的总体要求

构建学校美育新体系、新模式

政策解读

对美育的最新认识和刚性要求

区域动态

北京、上海、深圳

学校探索

江苏南菁高级中学、衢州市实验学校教育集团、郑州市金水区艺术小学

宁波实践

全面推进义务教育阶段艺术教育实验的鄞州实践

专家视点

审美素养：从素朴审美力到生活艺术家

新时代中小学美育的三大实践路径

〔政策要求〕

全面加强和改进新时代学校美育工作的主要目标

到 2022 年，学校美育取得突破性进展，美育课程全面开齐开足，教育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生审美和人文素养明显提升。到 2035 年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。

（摘自中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》）

浙江省全面加强和改进新时代学校美育工作的总体要求

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，对照高质量发展建设共同富裕示范区和争创社会主义现代化先行省的新要求，强化以美育人、以美化人、以美培元功能，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程，引导学生在美育中陶冶高尚情操、塑造美好心灵、增强文化自信，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。到 2025 年，美育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生审美和人文素养持续提升。到 2035 年，全面形成全覆盖、多样化、高质量的具有浙江特色的现代化学校

美育体系，全省学校美育工作和学生艺术素养均达到全国领先水平。

（摘自中共浙江省委办公厅、浙江省人民政府办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见》）

构建学校美育新体系、新模式

加强和改进学校美育，探索构建学段有机衔接、课内课外深度融合的美育体系，开齐开足美育课，丰富美育实践体验，提高学生审美和人文素养。

（摘自《浙江省教育事业发展“十四五”规划》）

建立新时代中小学体育美育劳动教育新模式，构建校内校外协同、线上线下并进的素质教育体系。……建立“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的艺术教学标准，引导学生1-2项艺术特长兴趣。

（摘自《宁波市教育事业发展“十四五”发展规划》）

【政策解读】

对美育的最新认识和刚性要求

尹少淳

教育部国家美术课程标准研制修订组组长

中共中央办公厅、国务院办公厅近日印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)是中国教育界的大事和幸事。在我看来,《意见》有三个显著的特征。

一、《意见》是对美育最高级别的表述

美育,一般也称审美教育。审美是一个人对具有美感的自然或人造审美对象进行感知、享受、判断和评价的行为过程,而帮助人们形成这样一种行为能力的教育则是审美教育,即美育。

审美行为是人类的一种基本的精神行为,有着悠久的历史。与之相适应,审美教育同样有着悠久的历史,只是在不同的时代和地域有着不同的形态和方式而已。

春秋时期孔子提倡的诗教、乐教即是美育,他主张通过“兴于诗,立于礼,成于乐”的步骤塑造一个人的人格。正式的美育思想是18世纪德国哲学家席勒提出的。受席勒美育思想的影响,中国近代一些思想家,如王国维、蔡元培、鲁迅等认识到美育的重要性,极力倡导美育。蔡元培先生更

是提出了“以美育代宗教”的著名观点，甚至上升到了“美育救国”的高度，而且提出了军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育和美感教育“五育并举”的教育宗旨。

新中国成立后，我国一直在努力倡导美育，并将美育列入国家教育方针之中。然而，美育和作为其载体的艺术教育在学校却长期未受到真正的重视。其主要原因，一是经济未能充分发展，二是人们的教育观念和人才观未能到达应有的水平。但是，伴随经济的发展，这两个变量的改变正在使情形发生改变。恩格尔系数（食品支出总额占个人消费支出总额的比重）的改变，导致家庭用于文化、教育和其他精神性活动的资金增加，越来越多的家庭将美育和艺术教育作为选项，促进了学校和社会美育及艺术教育的加速发展。素质教育的倡导，使得学校、家庭和社会认同学生全面的素质发展，认识到美育和艺术教育是提高生活品质、获得幸福感的重要途径，社会对美育的重视程度逐步提高。可以说，党和国家对美育工作给予的高度重视，正是应和了当代中国社会和经济发展的背景。

美育不仅是党教育方针的重要组成部分，而且被当作立德树人、培根铸魂的事业。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视学校美育工作，把学校美育工作摆在更加突出位置，作出一系列重大决策部署。习近平总书记

更是高度重视，强调要加强和改进学校美育。此次中共中央办公厅、国务院办公厅印发《意见》，是迄今为止关于中国学校美育工作的最高级别的表达，体现出极强的权威性，预示着对我国学校美育工作关注度和实施力度的空前提高。

二、从育人的高度认识美育

按照一般的理解，美育即审美教育。德国哲学家席勒提出美育概念针对的是工业化和现代文明导致的工作的机械性、零碎性和被动性，以及由此造成的人性的委顿，以期通过现代社会中的审美体验和艺术活动弥合人格的分裂。他认为人具有两种冲动，一是感性冲动，二是理性冲动，然而无论是感性冲动还是理性冲动都具有强迫性，而游戏冲动则是纯粹自由的活动。其主要对象是美。美是一种活动形象，是感性与理性、质料与形式、物质世界与其形象显现统一而生成的。因此，以美为对象的游戏冲动可以成为沟通诸多对立因素的桥梁。

席勒对美和审美的认识，有其特殊的背景和优点，但也带有一种应付和被动的意味。《意见》对美和美育却有了新的认识和表述，指出：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”从中可以看到，除了对美育的传统理解，即美育是审美教育之外，还提出了美育是情操

教育、心灵教育、丰富想象力和培养创新意识的教育。这从育人方面更加全面地阐释了美育的价值，体现了育人价值的温暖和豁达，具有拓展性和主动性。这是当代中国文化和 社会背景下，对美育的最新认识和表述，体现了新的高度和更为丰富的内涵。

三、内容全面，要求刚性

《意见》的内容全面，整体而周延。内容包括：总体要求、不断完善美育课程与教材体系、全面深化教学改革、着力改善办学条件、切实加强组织保障五大部分。具体涉及指导思想、工作原则、主要目标、树立学科融合理念、完善课程设置、科学定位课程目标、加强教材体系建设、开齐开足上好美育课、深化教学改革、丰富艺术实践活动、推进评价改革、加快艺术学科创新发展、配齐配好美育教师、改善场地器材建设配备、统筹整合社会资源、建立美育基础薄弱学校帮助机制、加强组织领导和经费保障、加强制度保障、营造社会氛围。这一文件放眼社会，立足于学校，“应有尽有”“面面俱到”而又重点突出地思考和论述了美育工作的问题。

同时，值得注意的是《意见》中除了对时代美育的新观念进行引领之外，还有一些具体刚性的要求。比如，“到 2022 年，学校美育取得突破性进展，美育课程全面开齐开足，教育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健

全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生审美和人文素养明显提升。到 2035 年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。”“义务教育阶段注重激发学生艺术兴趣和创新意识，培养学生健康向上的审美趣味、审美格调，帮助学生掌握 1 至 2 项艺术特长。”“高等教育阶段将公共艺术课程与艺术实践纳入学校人才培养方案，实行学分制管理，学生修满公共艺术课程 2 个学分方能毕业。”“建好满足课程教学和实践活动需求的场地设施、专用教室。”“有条件的地方和学校每年组织学生现场参观 1 次美术馆、书法馆、博物馆，让收藏在馆所里的文物、陈列在大地上的文化艺术遗产成为学校美育的丰厚资源，让广大学生在艺术学习过程中了解中华文化变迁，触摸中华文化脉络，汲取中华文化艺术精髓。”诸如此类的表述，使得《意见》柔中带刚，具有不容违逆的坚定，在相当程度上保证了《意见》的落实。

《意见》在当下的现实背景中颁布，显示其特殊的现实意义。放在历史的框架中认识，它又具有深远的历史意义，将深刻地影响我国学校美育工作发展的进程。

（摘自《光明日报》2020 年 11 月 24 日）

北京

一、确立规划、机制与明晰权责，以“整体格局思维”建构“管理生态链”

“整体格局思维”是把各个部分按照一定秩序组织起来，完整地、统一地把握对象。北京市坚持“五育”并举，突出“以美育人”导向，运用“整体格局思维”从宏观上科学地制定了总体规划和政策措施。北京市政府在2016年颁布了《关于加强学校美育工作的实施意见》(京政办发〔2016〕29号)，同时制定了任务分解方案，共5部分16类55项，从基础、问题、设想等方面，设定落实思路与各部门职责，协同各方在资金、政策、资源等方面对美育给予支持，从课程、师资、教材到设备、设施等落细、落小。北京市政府同时又出台一系列配套措施，如《关于印发北京市深化中小学教师职称制度改革实施方案的通知》规定了舞蹈与书法教师按照单独教师职称序列评定；《北京市乡村教师特岗计划(2016—2020年)》旨在解决乡村学校音乐、美术等艺术教师结构性短缺问题；《北京市乡村教师岗位生活补助发放办法》以提高乡村教师福利待遇；《北京市民族艺术进校园管理办法》，让民族艺术进校园。这一系列的美育政策、规划和任务有效衔接，将美育工作落到实处，为美育发展奠定了基础。同时，北京市教委建立了一套卓有成效的美育机制，即“一

一个目标、二个任务、三个平台、四个融合、五个维度”。“一个目标”，即以全面发展学生审美素养、健全人格、陶冶情操、激励精神、温润心灵，成为一个完美的人为核心目标。

“两个任务”：一是改善学校美育教学；二是推动师生的全面发展。学校从课程、活动、环境等方面，对师生同时进行美育，学校以美化人，教师以美育人，学生以美做人。“三个平台”，即讲台、舞台、平台，且“三台”融合。教师要站好讲台，提高讲台的高度；政府提供整合平台，通过政府购买服务和更多领域的合作，实现美育与政府融为一体；学校与政府为学生提供舞台，展示艺术才能。“四个融合”即学生、学校、家长、社会的互相融合，实现借势、借力的共赢。“五个维度”：一是培养校园文化的温度；二是提高学校美育的高度；三是拓展学校美育的宽度；四是延伸学校美育的长度；五是增加学校美育的厚度。根据上述机制，北京学校美育在改革强度、实验力度、影响广度三个方面有着与众不同的表现，形成了一种有典型意义的美育模式。

机构是保障体系的重要环节与执行部门。在行政垂直机构上，市级、区级、学校都设有美育管理部门，还设有对学生艺术实践活动与社团进行管理的“学生活动管理中心”。同时，北京市教委在一些高校相继成立了“戏剧教育学院”（中央戏剧学院）、“北京市学校舞蹈教育研究中心”（北京舞蹈学院）、“北京市学校美育研究中心”（首都师范大学）、

“北京学校中华优秀传统文化促进会”（中国戏曲学院）、“北京市中小学舞蹈教育研究组”（北京教育科学研究院）等机构，为美育提供了理论与科研支持及保障。这些部门构成了完整的学校美育组织系统，建立了统筹有力、权责明确、多级联动的美育管理体制。教委全面统筹，市、区、学校三者权责清晰，各个机构协调配合。这反映出北京学校美育的管理模式，即“顶层决策设计—中层连通执行—基层探索实践”，形成了学校美育生态链。为了落实主体责任，北京在高位领导上做文章，以最高标准要求校长。北京中小学现在 100% 均设有分管美育的校领导，落实了美育行政管理的领导责任。

二、推进普惠、公平及促进均衡，以“共享原则”实现“优质教育服务”

北京市教委在美育方面也努力实现水平与质量的均衡，搭建各区、学校间美育工作交流平台，促进区域美育均衡发展，展示向真、向善、向美的学校文化。在美育活动上，北京市教委为学生提供了许多艺术实践机会，如迄今为止已经开展了二十三届的“北京市学生艺术节”，以“阳光下成长，快乐中绽放”为主题，包括音乐、舞蹈等多种内容，覆盖全市 16 区 1360 所学校 130 万学生，形成“班级—学校—学区—区级—市级”五级无缝衔接的联动体系；“北京大学生艺术节”按照艺术种类分为大学生舞蹈节、音乐节等，吸引全

市 70 多所高校 100 万学生参与。这两个艺术节坚持面向全体学生，以班级、年级、学校为基础开展艺术实践活动，提高了学生参与度，扩大了活动受益面。从 2005 年开始的“民族艺术进校园”“戏曲艺术进校园”“高雅艺术进校园”等活动，秉承“弘扬民族精神、传承民族文化”的宗旨，通过“走进校园、走进艺术”“走进经典、走进大师”，每年演出 1000 场，观看人数达 100 万人，为学生带去了艺术享受，普及了美育。

三、树立典型、榜样与扩造品牌，以“高位引领”带动“标杆效应”

标杆是制高点，是优势的凸显与标志。榜样的力量在于它的引领、带动效应。学校美育品牌的建设与教育投入、教育设施、教师资源、学生生源及社会资源等都有关系，需要“品牌课程建设、品牌教师队伍建设、品牌艺术社团、品牌环境建设”共同实施，形成品牌校的美育生态，才能树立起一块品牌。北京市教委通过在纵向高度上树立标杆、打造品牌，作为制高点，带领全体学校向榜样看齐。“北京市学生金帆艺术团”与“美育示范校”就是两大标杆。北京市学生金帆艺术团，成立于 1986 年，是国内中学第一支高水平、大规模、成体系的学生艺术团体，是北京学校美育的“金”名片。它由器乐、声乐、舞蹈、戏剧等分团组成，现有 119 个学生艺术团和近万名团员，承办学校涉及全市 112 所中小

学。“金帆团”在增强中小学美育品牌化建设方面提供了可资借鉴的经验。它是全面提高学生审美素养、艺术品位的执著追求的信念象征，学生快乐生活、成就梦想的平台。它几乎成为北京学校美育的代名词，以首都特有的教育风范和艺术品质，在提高学生审美素养、展示美育成果等方面发挥了引领和示范作用。

四、研发课程、教材与打造特色，以“渗透融合理念”实施“自觉育美”

北京市按照教育部义务教育课程设置方案，义务教育阶段以总课时数的 11% 开设艺术课程，初中教育阶段不低于义务教育阶段艺术课时的 20%，高中保证 6 学分的艺术必修课程，中职保证 72 学时的艺术公选必修课，高校开设艺术公选课，并纳入学分管理。北京市还积极建设舞蹈、戏剧课程，委托北京舞蹈学院开设“综合素质舞蹈课”，在全市 100 多所学校推广。同时，北京市教委鼓励各类各级学校结合非遗、中华优秀传统文化，开设具有民族特色或地域特色的艺术课程，部分学校开设了京剧、皮影、毛猴、太平鼓等北京传统文化课程。北京市中小学采用的艺术课程实验教材既遵循国家音乐、美术课程标准，又体现了北京艺术特色。一些学校还编写、出版了校本教材。

北京美育在教学方法上讲究多样性、多类别、多维度，推进美育与其他学科融合、渗透，各学段相互衔接，把美育

融入全过程。其特色主要有：第一，教学内容呈现出全面性、深刻性。如，北京市小学形成了“五养”教育实践理论，即慢养、顺养、牧养、素养、调养，提出以“适性教育”为理念的课程建设思路。学校将儿童发展、学校培养目标、社会发展和自然特征四方面有机整合在一起，设计了“四季课程”。第二，教学目标体现出鲜明性、层级性。如，清华大学附属小学的办学理念是“为聪慧与高尚的人生奠基”，其价值取向是“健康、阳光、乐学”。学校将学生的核心素养具体化为“十个一”的育人目标。“十个一”共同落实小学阶段学生“健康、阳光、乐学”的价值取向，实现了美育“奠基”。第三，教学形式表现出新颖性、开放性。如，北京广渠门中学围绕“以美育美、以美育德”的课程目标，定位语言美、艺术美，建立常态化学生全员常演机制。对音乐、美术、语文等课程进行美育渗透教学实验，创新性地开发出以“美的感悟”“美的沉思”“美的巡礼”为主题的三大艺术活动课程。第四，教学手段展现出综合性、跨界性。如，北京交通大学附属中学确立了“以美立校、以美施教、以美育人”的原则，倡导以视觉艺术为载体，构建美的课堂(有趣、有参与、有成就的“三有”课堂，建设学习共同体)、美的课程(艺术课程、融入美学要素的各学科课程)、美的团队(干部、教师、学生)。第五，教学体系显露出系统性、结构性。如，北京民族小学不断探寻美育本质，树立了学校的

育人目标是“培养未来社会的合格公民，为幸福人生奠基”，将育人目标分解为“健康之体、规范之行、关爱之心、聪慧之脑、多才之身”五项指标，并构建了学校的“幸福公民”课程体系(分为“特色必修课程、选修课程、社团课程、活动课程”四大板块)，开设了近百门课程。一系列的课程均体现了全面育人、为学生成长服务的美育观。

五、增加数量，提高质量及地位，以“人力资源为要”来“稳定队伍”

北京市教委采取多种措施稳定美育教师队伍：首先，开展了“乡村教师支持计划”，在十个远郊区及朝阳、海淀、丰台等区实施“农村教师特岗计划”，按照每年招收300个教师的额度，对艺术学科教师进行补充。其次，深化艺术教师职称制度改革，将舞蹈、书法等艺术教师职称按照单独序列进行评定，改变了艺术教师与体劳教师共同评定职称的现状，极大地调动了艺术教师的积极性。北京市因此有了第一位按此序列评定的舞蹈特级教师。最后，开展教师专业培训，邀请国内外大师进行合唱、舞蹈等培训，提高艺术教师的能力与水平。

六、聚焦难题、短板与开展协作，以“统筹整合资源”营造“美育社会生态”

北京学校美育也存在一些难题，如薄弱校师资匮乏、美育课程不多、艺术实践少、义务教育阶段课外活动无序等。

面对薄弱校的短板，北京市教委通盘考虑、整体调动全市美育资源，提出用高校社会资源力量助力小学美育新发展，深挖高校优质资源服务基础教育的潜能，实施“高参小”计划。如，北京市教委从2014年开始，就让21所高校及11个艺术院团、协会等支持小学美育发展，共开设600门课程，20000名师资参与到164所小学美育项目中，受益学生超过40万。“高参小”从校园文化、课程建设、师资培养、课外活动、理论研究等方面为学校美育助力。“高参小”的创新特点主要有：第一，机制创新。高校等社会资源介入小学美育，联合教研打造了教学新形态，重新设计了美育机制。第二，理念创新。把学校美育与社会美育视为一个美育生态系统，社会机构对学校美育亦有责任与义务。“大手”拉“小手”，充分发挥“大手”优势，对“小手”进行智力、师资支援，弥补“小手”弱势。第三，方法创新。高校等社会资源的介入，可以使小学美育更加科学化、系统化、逻辑化。第四，理论创新。在高校社会资源的帮助下，小学美育教师理论水平逐渐提高，教科研成果丰硕。

（摘自《湖南师范大学教育科学学报》2021年第3期）

上海

一、加强顶层设计，建立健全学校美育工作制度体系

（一）加强组织管理协调，建立健全学校美育管理联动机制

在市委、市政府领导下，教育、宣传文化、财政、人社等部门以“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”为使命要求，以优势互补、资源共享的理念深化融合、强化协同，形成跨部门合力，不断完善文教结合机制，组织实施文教结合工作行动计划。

成立上海市艺术教育委员会和上海市艺术教育协会。艺教委下设高校工作组、中小学工作组以及校外工作组，凝聚力量，精准对接，推进美育工作向纵深全面发展。在市教委及市艺教委领导和指导下，各区教育局普遍重视学校美育工作，基本建立了区级学校美育工作联席会议工作机制，相继成立了区艺教委、中职艺教委等机构，各高校设立相应的艺教中心或艺教委，形成了“市、区、校”联动机制。

为保障学校贯彻落实美育方针政策和相关课程实践的基础质量，每所学校均设置一名由本校优秀音乐、美术教师担任的“艺术总辅导员”专业岗位，并设置了岗位责任制度、业务培训制度和辅导员例会制度。通过制度建设、机制保障，不断提升学校“艺术总辅导员”的业务水平。每所学校还设有专门的音乐、美术或艺术领域的教研组，部分学校还在中

层岗位上设置分管艺术教育的教导主任等职务。

（二）探索建立学校美育督导评价和质量监测制度体系

成立上海市学校艺术教育发展评估中心，进一步完善学校艺术教育的评价督导制度，积极探索建立“过程性+终结性”相结合的学生艺术素养评价机制。初步建成全市学校美育综合管理平台，建立市教委统筹、区教育局主管、学校自评的三级艺术测评管理体系。全面实施学校艺术教育自评和年报报送制度。市教委将学校美育工作的开展及其成效作为考核学校和对教师进行奖励的重要指标；将学校艺术发展自评和年报、艺术素质测评执行情况纳入对区教育局和高校的年度考核。

（三）健全学生美育评价和信息报送制度

为适应上海深化课程改革和考试招生综合改革的需要，将艺术（音乐、美术）纳入初中和高中学业水平考试科目，将艺术实践活动纳入初中和高中综合素质评价。规范综合素质评价程序，制定艺术素养相关信息报送办法，建立综合素质评价的信息确认制度、信誉等级制度、公示和举报投诉制度。

（四）组织实施“一条龙”项目布局

为促进学校艺术工作均衡有序发展，提升育人效益，不断强化中小学艺术特色，根据国家有关规划和国家级以上大型赛事、展演活动等项目设置，结合上海实际，市教委加强

艺术项目统筹布局，组织各区实施艺术“一条龙”项目，其中，中西器乐（含管乐、弦乐）、合唱、舞蹈、戏剧（含戏曲、影视、朗诵）及美术（含书画、篆刻、设计）等5个项目为各区必选的布局项目，在此基础上，在具有育人效应的非遗、中华传统及海派文化等项目中选择若干个进行布局。总体上，各区形成以5个重点项目为主，若干个推进项目为辅的“5+X”学校艺术项目布局结构。

按照青少年身心成长规律和艺术教育规律，加强不同学段学校间艺术项目布局统筹，由1所市实验性示范性高中阶段学校按照项目与至少2—3所初中、4—6所小学共同组成一个基本的学校艺术项目“一条龙”布局单位。在课程教学、师资队伍、场地设施、科研及评价等方面形成相关项目的高品质、系统性供给，促进实现各学段间培养的有序衔接。充分发挥“一条龙”高中阶段学校的示范引领和辐射带动效应，充分依托课程教学、艺术实践、艺术展演等载体，培养和激发学生的艺术爱好和兴趣。加强艺术骨干学生管理和培养，实行注册管理制度，将艺术骨干学生参加日常艺术实践及艺术展演等情况纳入综合素质评价等指标体系。

二、开齐开足上好美育课程，搭建高水平艺术实践平台

（一）落实美育课程教学要求，构架以审美和人文素养培养为核心的美育课程体系

上海市各级各类学校按照美育课程要求和课程标准，抓

牢课堂阵地，开齐开足艺术课程并建立学校艺术教育特色课程。幼儿园设置了美育活动课程；中小学设置了美育基础型课程、拓展型课程和研究型课程；职业院校设置了与职业教育专业和学生特点相关的拓展课程。将艺术（音乐、美术）纳入初中和高中学业水平考试科目，以学生平时表现为依据，综合评定合格性考试成绩。普通高校开设了以音乐、影视、美术为主的公共艺术课程并实行学分制管理，每位学生须修满学校规定的公共艺术课程学分方能毕业，部分高校将学生参加艺术社团活动作为“艺术实践”课程纳入学分系统。

为保证中小学音乐、美术课程教学质量，市教委教研室编制了上海市小学各学科（含音乐、美术学科）教学基本要求、中小学各学科单元教学设计指南等，以教学指导纲要的方式，引导教师保质保量地实施国家课程。在日常教研活动与调研工作中，要求各学科落实“立德树人”根本任务，引导教师积极探索学科育人的方式方法，归纳提炼相关经验，并运用各种渠道加以推广。

（二）推进艺术课程改革，上好艺术课程

为改变原有艺术课程单一、乏味的问题，市教委整合上海师范大学音乐学院、上海师范大学谢晋影视艺术学院、上海戏剧学院戏文系、舞蹈学校等专业院团和专业院校资源对舞蹈、戏剧、戏曲、影视4门学科进行课程改革。各项目组分别研制教材初稿，并赴试点学校进行试点教学，通过边实

践边修改的方式，不断打磨教材样稿，完成了具有上海特色和亮点的复合型艺术教材（小学、初中、高中版），并制作了配套的课件和视频。

以“小学舞蹈课程、高中戏剧课程”为试点，推进中小学艺术课程改革探究与实验、提高学生的审美修养，激发创新精神，培养合作意识。在全市推广“舞向未来”教育模式，通过大师培训、教育工作坊、教育论坛等形式，探讨舞蹈课程的育人价值；在全市设立18个高中戏剧试点学校，通过师资培训、艺术拓展课程策划及授课、学生社团活动指导、演出进中学等方式支持中学戏剧艺术教育。

推进中华艺术宫、当代艺术馆、崇明美术馆、徐汇艺术馆、刘海粟美术馆、上海海派连环画中心、陆俨少艺术院、上海梅尔尼科夫美术馆等艺术场馆与教育部门联手制定年度现场教学计划，利用艺术场馆的艺术教育资源，根据美术普及教育、美术特色学科建设等工作重点，研发编写适合不同年龄段学生的资源包，探索开展形式多样的现场教学活动，并与学校艺术类课程和学生社会实践活动内容衔接，搭建覆盖更广泛、活动更生动的艺术场馆现场教学平台，推动艺术场馆青少年教育水平的提升。

（三）统筹区域资源，搭建高水平青少年艺术实践平台

上海市教委制定了学校美育工作发展规划，积极统筹区域美育资源，开展美育教研、策划各类美育活动。教育部门

积极与有关优质文化团体合作，协同开展课程共建、活动共建、经验分享，以点带面，实施面向人人艺术教育。常态化开展节庆文化艺术活动和艺术校园行活动，扩大受众面。加强市级和“五大”学生艺术团及联盟等高水平艺术团建设、实施盟主轮流制，完善管理机制，形成品牌。通过设立中小学文化名师工作室、教育部全国中华优秀传统文化基地和全国中华优秀传统文化传承学校，开展课程建设、传统文化展示活动、传统文化数据采集等展示活动，降低学生接触传统艺术门槛，推动中华优秀传统文化传承与现代教育融合创新发展。

三、优化美育工作人才队伍

（一）抓紧美育工作人才队伍建设，打造专兼职结合艺术师资队伍

抓紧美育工作人才队伍建设，采取有力措施配齐艺术教师，有效保障各级各类学校开展美育课程和活动的需要。大力引进兼职教师，成立高校美育教师联盟，构建了金字塔型的美育艺术教师的梯队。

文教联手推进艺术教师队伍建设，鼓励艺术院团专家和社会艺术教育人士到中小学校担任兼职艺术教师。与人事部门协商，在社会上招募知名专家、演员等专业人士，通过专门培训，持证上岗，担任学校兼职艺术教师。

（二）推进艺术教师专业发展行动计划，提升美育工作人才队伍水平

推进艺术教师专业发展行动计划，积极开展艺术教师的培训，完善艺术新教师上岗及职后培训机制。将践行社会主义核心价值观融入学校美育工作的全过程，提高艺术教师在课程教学中“立德树人”的意识，强化学科育人的使命担当；加强学科专业与跨学科通识培训、岗位职务培训，邀请国内外专家举办大师班，整合专业院团和专业院校资源开展艺术师资专业提高培训、举办中小学校长艺术研修班、学校艺术总辅导员培训班，组织骨干教师进行国内外交流学习，积极与优质社会机构合作，开展艺术教师的“教学能力展评”“专业技能展演”“论文案例评选”等活动，提高艺术教师的学科专业技能和专业素养，提高艺术管理人员管理水平；通过开展艺术教师课改研究与实践成果评选交流活动，提高教师课堂教学和教育科研能力，拓宽教师的学术视野；增进跨区域学术交流，推动课改经验与成果共享。实现了美育工作队伍规模迅速增加、结构日趋合理、水平不断提升。

四、实施“绿色指标”升级版，探索美育评价改革

（一）实施“绿色指标”升级版

为解决长期以来学业质量评价标准单一、技术落后、过分强调甄别选拔功能的问题，上海研制发布了中小学生学习质量绿色指标（以下简称“绿色指标”），开展中小学生学习质量综合评价研究与实践。根据教育革新新的要求，不断完善“绿色指标”，从关注全面发展到关注终身发展、从关

注平等的教育到关注适合的教育、从关注“双基”（基础知识、基本技能）到关注关键能力、从关注学校教育管理到关注学校专业领导，对原有“绿色指标”进行修订完善，形成“绿色指标”升级版，增加学生艺术素养测评（包括“感知与判断”“理解与分析”“运用与表现”）等方面的调查。。

（二）以五个实验区为重点，探索艺术素质测评实施路径

以黄浦、普陀、金山、奉贤、崇明五个“全国中小学生艺术素质测评实验区”为重点，探索全市艺术素质测评改革的新路径。各区组建艺术教育测评小组，由各区分管艺术教育领导直接管理，区教育局、教育学院、青少年活动中心统筹并具体实施艺术教育测评工作。以上海市学校艺术教育发展评估中心为抓手，加强与外省市的艺术教育测评工作的调研和交流，组织开展专家研讨会，根据国家和本市有关艺术素质测评、艺术教育等文件要求，研究适合本市学生艺术发展水平的艺术素质测评指标体系和艺术素质测评管理办法，在部分试点区进行实验性学生艺术素质测评和学生艺术素质成长档案记录工作，及时总结实验经验，逐步扩大中小学生艺术素质测评实验区范围，建立基于大数据的艺术素养综合评价体系，将评价结果纳入初中生和高中生综合素质评价体系，作为自主招生参考依据。

五、深化美育教育教学综合改革，进一步完善学校美育

体系

近年来上海市学校美育工作取得了一定的成绩，但仍然存在专业型美育师资欠缺、美育师资成长晋升通道不畅、社会支持学生艺术实践活动力度不足等问题。“十四五”期间上海将继续深化美育教育教学综合改革，全面深化美育课程、美育师资、美育环境建设，推动管理机制和评价体系更加科学高效，全面提升学生的审美和人文素养。通过构筑和建设“美育课程精品工程”“美育师资优质工程”“美育环境评优工程”“大中小学美育一条龙工程”四大工程，充分激发学校美育的活力和创造力，推动形成中小学优质均衡化、高校全面通识化、专业教育精品化、师范教育特色化、大中小学高度一体化的具有社会主义国际大城市水平的上海现代化学校美育体系。

（摘自教育部网站）

深圳

近年来，深圳全面贯彻党的教育方针，以成为全国首批中小学艺术素质测评试验区为契机，大力发展以社会主义核心价值观为引领的美育教育。通过加强美育课程师资建设、搭建多元化平台、提升校园文化等多种举措，让每位学生都充分享有接受高质量美育的机会。将“美育教育”打造成深圳教育的一张闪亮名片，同时也着力打造“美育之城”，为每位学生的健康成长和终身幸福奠基，助力深圳中国特色社会主义先行示范区建设。

推出多样化高质量美育课程 提升学生综合素养

在龙华区高峰学校，除了国家规定课程外，还为学生们开设了八大艺术素养特色课程：舞韵翩跹（舞蹈）、天籁和鸣（合唱）、水墨丹青（国画）、表演艺术（朗诵、戏剧）、管弦乐团（管乐）、麒麟之舞（麒麟舞）、陶艺传韵（陶艺）、翰墨书法（书法）。该校极其重视美育教育，以课程为例，其构建起人文艺术课程（阅读、逻辑哲学、国际理解、艺术特色、研学）；STEAM课程（航天课程、AI编程、设计思维）；SEL课程（PATHS、劳动教育、领导力、家长学校）；中华优秀传统文化与非遗文化课程“四大课程群”。学校美育特色课程旨在培养学生“笃学善思”的能力、“志趣高雅”的情操、“学识广博”的眼界和胸怀。

罗湖区翠竹外国语实验学校、南山区海滨实验学校、宝

安区弘雅小学等一批批艺术特色学校，通过不断改革学校美育课程，让全体在校生人人都掌握 1—2 项受益一生的艺术爱好。

深圳在引导各学校开足、开齐、上好美育课程的基础上，进一步丰富和发展学校美育课程建设。目前全市 60% 以上的中小学校均开设了学校艺术校本课程，开设的课程项目以音乐、舞蹈、美术学科传统项目为主，有师生喜爱的皮影戏创编教材、书法教学教材、动漫创作教材等丰富、适用的校本教材。全市中小学校美术特色课程全覆盖开设，47% 的学校还开设了戏剧、戏曲、影视等其他美育课程。

深圳在做到美育课程多样性的同时，也极其重视美育课程的质量。不仅加强对美育教材的深化改革和科学研究，提高课程及教学质量，同时，还创新性地面向全市征集 2000 多门“好课程”，其中美育课程占到相当比例，其品质也成为最大的亮点。优质美育课程的指向便是提升学生的审美、人文及综合素养。

名师引领+“双轨制” 打造高水平美育师资队伍

目前，深圳聚集了一批高水平的艺术教师团队，深圳基础教育阶段的各类艺术学科教师有 6500 余人，艺术教师师生平均比为 1：203。小学阶段 50% 专任艺术教师达到本科学历；初中阶段专任艺术教师全部实现本科化。全市各区建立的舞蹈、合唱、民乐、课堂乐器、美术、油画、版画等“名

师工作室”“艺术特色工作室”已接近 200 个。

为了提升美育教师的专业能力，深圳在美术、音乐等学科创新探索“新美育”教师培养双轨制，通过一系列活动及培训，让老师们“学科”与“专业”双轨道发展，具备在教学实践中课程开发的能力。同时，还加强美育师资培训及继续教育，通过聘请专家讲座、交流，推荐艺术教师参加广东省强师工程、深圳市教育局“引领者计划”骨干教师研修班，定期举办各项教学、专业培训、各级各类大赛，创造性开展深圳“教师特色工作室建设”等教师发展机制，提升美育教师的专业水平和教学能力。

深圳还积极引入创意、设计等社会资源，参与到中小学教育多环节，提供高专业水准的创意设计教育服务或体验。特别创建“深圳新美育专家资源智库”，帮助中小学引入海内外设计名师以及非遗传承人、建筑业企业家等专业人才，为学校提供专业课程指导、专业讲座、师资培训等。

通过一系列的探索，深圳美育教师队伍专业化得到快速提升，涌现出一批又一批兼具教育情怀与智慧、勤于学习且勇于创新的优秀教师。深圳美育教育师资整体水平进入全国第一方阵，同时也收获了诸多荣誉。如在全国中小学美术教师基本功大赛以及音乐教师基本功大赛中，深圳教师连续几届摘得一等奖。

建多元丰富活动平台 提升学生审美素养

每天下午 4 时 30 分以后，深圳的中小学校都会举办丰富多彩的课程或活动，供学生们依据兴趣自主选择，以此提高综合素质。深圳自 2014 年创造性推出“四点半活动”以来，全市已有 320 所试点学校，累计拨款 4.2 亿元，受到学生普遍欢迎和家长、社会的广泛认可。去年 9 月，深圳市委、市政府将义务教育阶段“四点半活动”每生每年资助标准从原来的 350 元提高至 1000 元，同时，还建立资助标准动态调整机制，鼓励本校教师积极参与并取得合理报酬。同年 12 月，深圳启动全市公办中小学“四点半活动”全覆盖工作。

在目前全市中小学开设的“四点半活动”中，美育相关课程及活动占到四成，“四点半活动”已成为深圳中小学提升学生审美及人文素养的重要平台，一些学校也借此探索特色美育教育。如南山区第二外国语学校提出“2+2+1”目标，规定每一位学生须参加两项体育和两项艺术活动，再自主选择一项特长学习；龙华区上芬小学构建了基于审美、游戏、情境、表达、体验与探究的“慧心课程”，凝聚学校、家庭、社会艺术教育合力，育智慧之人。

深圳坚持开展普惠性的课外艺术活动，推动课外、校外艺术活动制度化、规范化、多样化、精品化、资源优化、均衡发展，全市每三年举办一届学校艺术展演季活动、学校合唱节活动、学校艺术节、戏剧节等活动。比如艺术节活动提出“百千万”目标，鼓励全市百万中小學生参与活动，送审

评定千件优秀作品，展示数百件最优秀精品；中小学合唱节活动中，探索开展“班班有歌声”合唱；艺术展演活动中设民办学校艺术教育成果展演专场，全面地展示深圳中小學生审美素养广度和深度。

此外，深圳美育工作坚守中华文化立场、传承中华文化基因，加强对中华优秀传统文化的通识普及教育。每学期，来自世界各地的艺术家、文学家、戏曲家等大咖会走进深圳的中小学，与学生们交流、传播美育文化、思想等。深圳推进并深入实施戏曲进校园、高雅艺术进校园活动，开展百部名著、百部名电影、百幅名画、百首名曲等的“四个一”进校园活动，定期举办全市中小学民族艺术巡礼活动，举行学生民族艺术专场演出及艺术大师培训等。以此引领学生树立正确的审美观念、陶冶健康的审美情趣、培育深厚的民族情感，促进学生全面发展，营造传承发展中华优秀传统文化的良好环境。

多维发展打造立体美育教育氛围 学生在耳濡目染中接受美育

简约不失格调的教学楼、流水别墅式的美术馆、水墨室、书法室、陶艺工作室、小桥流水、空中花园……走进玉律学校，很难相信这是光明区一所城中村学校校园的场景。校园建筑具有教育性，一个美好、温暖、干净、有艺术氛围的环境会让人不自觉地改善行为、习惯、姿态甚至品性。为了给

孩子心里种下美好，玉律学校在短短两年时间内开展了校园楼体加固、外立面改造等数十项大小工程，变为一所“像艺术馆的校园”。学校重视美育教育，倡导“变普及为特长，变特长为特色”，把艺术特色、艺术审美素养根植在学生的课堂里面。办学受到片区居民认可，玉律学校也成为首批广东省艺术教育特色学校。

近年来，深圳很多学校在美育教育中不再局限于只是上课或者让学生参加比赛等，而是通过校园空间改造、校园文化理念建设等多维发展，打造出立体的美育教育氛围，推动美育教育发展。据了解，目前，全市艺术特色学校创建氛围浓烈，经过3年多的努力，深圳已有43所学校被评定为省级艺术特色学校，该数字还在逐年扩大。

联动城市优质资源 打造美育之城

在2020年深圳市教育局的工作思路中，也明确提出推动中小学教育“五育”并举，将深圳打造成为“美育之城”。深圳市教育局已制订未来五年艺术教育发展规划框架，重点包括三大方面：一是深化美育课程改革与教学模式创新。在开齐开足音乐、美术课程的基础上，深度推进基于音乐、美术的跨学科统整、综合实践学习，推广STEAM学习、项目化学习。健全艺术教师培训体系，培养一批有科研水平的艺术名师，打造艺术学科“优才计划”“校园艺术家培育计划”；二是创新学校艺术教育实践活动。共建校外艺术教育实践基

地，鼓励各区建立“馆校合作”“院校合作”等多种合作方式，组织艺术家进校园活动，实现“请进来，走出去”艺术实践活动。同时，各区引导并发挥区域内美育资源优势，形成可辐射全市的品牌团队，逐步建立市级艺术团队联盟，加强区域间联盟成员的交流合作；三是健全督导及评价保障机制，以评促教。做好学校艺术教育自评工作及艺术教育发展年度报告，自评工作实行校长负责制，纳入校长考核内容。逐步形成“人人有特长、班班有团队、校校有特色”的艺术教育局面。

（摘自《南方日报》2020年10月14日）

江苏南菁高级中学“大美育”实践探索

江苏省南菁高级中学是一所有着 130 多年历史的名校，从这里走出了黄炎培、陆定一、吴文藻、汪曾祺、沈鹏、顾明远、金立群等杰出校友，走出了数以万计堪称社会中坚的优秀毕业生。新时期特别是党的十八大以来，南菁高中响应党中央号召，充满对“美好生活”的向往，传承学校以美育为重要表征的文化传统，开展了“大美育”育人方式的实践探索，让师生的蜕变与成长成为追寻与体验美的幸福历程。

建构“大美育”观念

“大美育”是相对于“小美育”而言的，“小美育”是指德、智、体、美、劳“五育”中的“一育”，主要指艺术学科的教育，“大美育”则把“五育”看成一个整体。

变革育人方式

体系化是“大美育”的特点之一。南菁高中“大美育”的整个实践体系一是艺术教育，在南菁高中的“大美育”体系中，艺术教育得以被重拾，而且学校强调艺术教育主要不是艺术知识、艺术技能教育，而是审美素养教育。二是教育美学，从艺术教育到所有学科的美育渗透，这就是“教学也是艺术”的一条路子。三是美学空间，课程是教育与学生之间的媒介，校园则是师生生活进行“催化”的物质空间，更是师生生命成长的文化空间和精神家园。四是日常的美的生

活，南菁高中引导学生以审美态度对待人生、对待生活，重点在于由“知”向“行”的转化。

建立保障机制

一是组织策略保障。以教学审美化为例，他们创新推进策略，由四大团队协同完成：学科领导团队，由学科首席（评选产生）领衔，形成整体教学规划，梳理学科大概念体系，构建系列化学科大主题，规划科研项目；项目建设团队，由项目主持人领衔，完成团队组建，研发项目，分解项目，情景化、审美化推进项目；评价考核团队，由督导首席领衔，对某一学科教学活动定期进行评价，以促进教与学的有效改进；后勤保障团队，由技术首席领衔，建好学校教学案例库，为教学审美化活动的开展提供服务。

二是专业支持保障。育人方式变革，关键在教师，南菁高中教师队伍建设的做法如下：第一，系统构建教师成才、成名、成家的发展体系，要求青年教师“一年熟悉课堂，两年能力初成，三年形成专长，五年能挑大梁”，实施“结对子，压担子，拉场子，树样子，摘果子”的“五子登科”培育方案，搭建高水平平台，让教师有更多“出人头地”的机会。第二，坚持以改进专业实践为主要成长路径，“大美育”实践的过程，也成为教师审美素养大提升的过程。学校教师在职攻读博士，读的是美学专业；教师说到美育，滔滔不绝中总让人感受到其独到的心得。第三，跨界化合作，促进教

师成长。跨学科合作，不同学科教师共同合作开展研究；跨学校合作，与高校、其他高中合作，共同研发项目；跨界合作，与高新企业、社会各界合作，推进项目的深入开展。种种有力措施，促使教师长见识、开眼界、练本领，得到长足发展。

三是学校治理保障。南菁高中在课程建设、教研活动、文化建设、领域拓展、对外合作、校际交流、优生培养、学生实践、教研创新、资源建设、模式探索诸多方面同时发力，建成“大美课程”课程体系、“江南园林”校园建筑、“国际理解”教学板块、“美育联盟”牵头单位、“校长国培”重要基地、“南菁书院”育人模式、“研学节庆”双重引擎、“审美课堂”全国会议、“艺术·科技”特色场馆、“五育融合”推进方式这十种相互协同的发展平台和管理机制，其治理机制包括责任管理制、专门化场所配备、项目式资助、积分制职评、顾问式服务、阶梯式培养等，促进了“大美育”的坚实扎根。

（摘自《江苏教育研究》2022年第2期）

衢州市实验学校教育集团

衢州市实验学校教育集团一直致力于融美教育的研究和实践，坚持以美育重构校园生活，融美已经成为学校的文化基因。融美的“美”是学校核心育人目标，是学校办学的理论支柱；融美的“融”是学校追求美、创造美的路径选择，

是学校办学的策略和方法。学校通过构建融美课程、开展融美活动、实施融美评价，努力提高全体师生的审美情趣和创造美的能力，使美善心灵成为师生的共同追求。

构建融美教育课程

学校的融美课程包括基础性课程和拓展性课程两部分。基础性课程设置德育审美课程、知识审美课程、艺术审美课程、形体审美课程和实践审美课程五类课程。课程从一年级至九年级进行整体设计，一以贯之不中断。拓展性课程从三大课程板块即知识拓展课程、体艺特长课程和实践活动课程进行课程群开发，共设计出阅读课程、生命教育课程、趣味实验课程、区域文化课程、歌舞乐课程、球棋操课程、五学实践课程等十大课程。

开展融美教育活动

仪式活动，激发品格之美：一年级开蒙礼。三年级集体生日礼。六年级毕业礼。九年级励志礼。

艺体活动，彰显流动之美：每天都有音乐会。学校坚持开展“每天一场音乐会”活动，在教学楼专门开设音乐演艺厅，组织学生根据自己的专长、兴趣和时间，有计划地进行表演和展示。每月都开运动会。学校坚持每月组织体育单项运动会，诸如花样跳绳、健美操、踢毽子等运动项目。体育单项运动会中学生与教师的参与率均为 100%。每人都是书画家。学校规定每班一周一节书法课、两节综合美术课，定期

开设艺术与美术拓展课。

实施融美教育评价

评选“美丽教师”：首先，学校积极创新教师管理机制，成立教师专业发展处和青年教师专业发展学校。其次，学校改善校本培训方式，坚持序列化培养。针对教龄5年内的青年教师，培养的目标是“站得稳”；针对35周岁以内的教师，培养的目标是“走得快”；针对中青年教师，培养的目标是“跑得远”。学校重视“美丽教师”评选工作。每两年评选一次“我心目中的最美老师”，并提炼出“最美教师十大标准”。

评选“美丽学生”：学校开展了系列最美评比活动，班级层面的评比包括最美文明班、最美卫生班、最美健身班、最美艺术班、最美书法班、最美国学班等；学生层面的评比包括最美文明生、最美运动员、最美志愿者、最美孝心生、最美小公民等。

评比“美丽家庭”：学校将家长请进育人活动的现场，将美育理念延伸到家庭和社区，坚持一位学生带动一个家庭的教育理念，开展互敬互爱、邻里和睦的“美丽家庭”评比活动。邀请优秀家长志愿者为学校管理出谋划策，参与爱心护学岗、家长进课堂等公益活动，

（摘自《中国德育》2020年第10期）

河南省郑州市金水区艺术小学

河南省郑州市金水区艺术小学坚持“初之所予，艺美人生”的办学理念，把美育工作作为学生全面发展的切入点，把审美情趣与道德情愫有机结合起来，通过形式多样、丰富多彩的美育课程与活动，从细微处培养学生的“知情意行”，引导学生在生活中建立“真善美”的人生观、价值观，让孩子在寻找美、追求美、创造美的过程中，成为形象美、学习美、行为美、心灵美的艺美少年。

精心构建校本化美育课程

美育当尊重儿童的兴趣和需要，在不破坏天性的基础上，为孩子提供一个自然多元的美育环境。为此我校构建了包含艺术美育、学科美育、综合美育、实践美育、潜在美育五个方面的美育课程。

一是将艺术美育课程作为实现美育的重要途径。学生入学就会选择一门艺术课作为小学阶段的专业课。艺术专业课程包含音乐、美术两大类。音乐专业课包含民族器乐、管弦乐、特色课程等 25 门课程；美术专业课包含线描、色彩、素描、速写、版画、手工、书法等 7 大类专业课程。长期实践后发现，艺术美育课程不仅有利于孩子掌握技能，也促进了孩子其他领域的学习能力。

二是学科美育课程贯穿于所有的学科学习之中。学校将学科教学与美育相融合，挖掘学科美育基因，激发教师的美

育潜能，推进学科美育课程的有效实施。学校会举办丰富的学科活动，激发学生的学习兴趣和帮助学生发现学科中的美。比如，学校一年一度的硬笔书法比赛、经典诵读展示、“赛思杯”科学知识竞赛、英语讲故事比赛、大课间比赛、运动会和每周一次的“数学计算小达人”……学生在参与中发现文字的魅力、数字的力量、歌声的美妙、绘画的愉悦、思维的激荡，进而感受它们的美。

三是形成一批品牌化的综合美育课程。综合美育课程关联多个学科，贯穿教育全过程，帮助孩子更真实地感受美、表达美。入学课程《初之所予悉心开启》、毕业课程《艺术，开启人生无限可能》、劳动课程《探秘东篱园》《发现商业的秘密》等都在我校已经开设多年。比如《发现商业的秘密》现在已成为学校的传统活动。多学科学习在这一活动中有效实现了融合贯通：语文中的口语交际和宣传语设计、美术中的营销海报及创意店面设计、数学中的理货对账清单核算等，学科学习无处不在。市场调查、构思创业计划、竞拍摊位、商品采购、广告宣传、商品推销、收支计算、利益分配、活动反思这一系列完整的学习活动，帮助学生在真实的场景中去发现问题、解决问题。这是全校师生共同参与的课程，受益的不仅仅是作为卖家的中高年级学生，还包括作为买家的低年级学生，他们也在在这个过程中获得了如合理消费这样的体验。

英语戏剧教育涵盖了文学、音乐、舞蹈、表演、美术等。这种综合性教育手段，提高了孩子的语言能力、认知能力、想象力、创造力、领导力及一生发展最为重要的自信力，从而帮助孩子成为一个全面完整的人。

主题入学课程《初之所予 悉心开启》分为入学启蒙和生活体验两大板块，行为习惯教育融入生动有趣的参观、游戏、阅读、实践演练等活动中。毕业课程《艺术，开启人生无限可能》帮助孩子进一步体悟艺术的魅力，并使之成为生命旅程中最美妙的同行者。

四是不间断开展实践美育课程。研学活动以及“六一”文化周和校园艺术节的集中展示，让实践美育课程成为学校常态。同时，学校与河南省保利艺术中心签约为合作单位，学生可以经常去欣赏高雅的艺术演出，参与各种文化艺术活动，将美育从学校延伸至家庭和社会。

五是让潜在美育课程影响孩子。学校重视自然环境、人居环境、学习环境和艺术环境的建设。校园内种植大量的花草树木，开辟清新自然的校园农场，设计优雅的读书吧、完善的艺术教室。无论是环境优美的校园，还是格调高雅的公共读书区，或是干净整洁的教室、健康高雅的功能室，富有美感的环境给学生以美的熏陶，学校的每个角落都具有文化韵味和美育功能。教师个人的言谈举止对学生也有着重要的影响，教师在日常中要坚持用美的仪表、行为和语言为孩子

做好示范。如此，孩子便在潜移默化之中形成良好的行为习惯，讲卫生、懂礼貌，成为朝气蓬勃的艺美少年。

多措并举，建设美育教师团队

美育教师团队的建设决定着美育课程的实施效果。我们主要从以下几方面来打造教师团队：

一是成立艺美教师成长营进行全员培训。美育是贯穿整个教学之中的，学校通过阅读活动、演讲比赛、艺术鉴赏活动等多种方式提升教师的审美力。

二是对体音美等美育教师团队进行专业提升。体音美教师是学校开展美育的主力军，美育不仅仅是习得艺术技能，更要通过提升艺术素养丰盈生命内涵。

三是外聘美育教师团队参与美育课程实施。面对在职美育教师数量不足的问题，我们聘请了省内艺术院团的专家到校任教，与学校配合，同步管理，使学生有机会接受规范的艺术专业训练。

合理规划课时，确保美育课程开齐开足

一至六年级每周开设美育课 8 节。包括常规艺术课（即国家课程中的美术、音乐课）4 节，利用校本课程与地方课程开设艺术素养课 1 节，艺术专业课 2 节，以及体育艺术课 1 节。同时，为了保证课程质量，学校对教室进行了改造升级，建设常规音乐教室 7 间，合唱教室 1 间，舞蹈教室 3 间，艺术专业教室 28 间，美术展厅 1 间。

我们的美育是面向全体学生的，将审美教育、情操教育、心灵教育、创新教育等融合其中，激发学生对历史、文化和生命的敬畏，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

（摘自《人民教育》2021年第21期）

〔宁波实践〕

全面推进义务教育阶段艺术教育实验的鄞州实践

2018年1月，鄞州区成为浙江省首批艺术教育实验区，艺术教育是实施美育的最主要途径两项任务为我们提出了新要求，鄞州区试图通过艺术教育改革探索，全面推进艺术教育品质发展，提升区域义务段学生艺术素养，形成鄞州艺术教育实践品牌。

一、品质导向，力建“鄞州特色”

1. 价值定位，内涵搭建

(1) **内涵打造**——巧妙整合鄞州区艺术教育资源，实现艺术教育工作从“艺术功利”转向“艺术人文”，艺术教育从“课程化”推进成“项目化、基地化”，把乡村艺术教育“分散资源”变成“整合优势”，最终促进区域学生的美育养成、智力发展、人格完善，形成鄞州艺术教育内涵。

(2) **明确职责**——作为育人主体，整体统筹开展艺术教育工作，积极助力艺术教育功用发挥。每个部门、每个组织、每个艺术教育人都能明确职责所在，形成区域良好艺术育人机制。

(3) **价值凸显**——通过艺术教育品质导向，让艺术教育的美育、德育、智育、人文、心理健康作用、社交展示功能等价值凸显出来，提炼出一套推进模式范本。

2. 顶层设计，体系覆盖

(1) 一体化：区域组织架构

领导小组的组建——建立工作领导小组，发挥“掌舵者”职能，调配资源，提供方向性意见。**教研层面的实施**——教研室、教研员抓具体实施，加强教学建设、艺术师资培养与科研开展。**学校层面的落实**——各校抓具体工作落实，管理、完善、健全学校艺术教育开展。

(2) 双通道：执行反馈有序

执行到位通道：自上而下，一以贯之，对文件政策落地有声，快速响应，高效配合，执行到位。**建议反馈通道**：基层对区域艺术教育进行意见与建议的反馈，渠道畅通，推动成效螺旋式上升。

(3) 三维度：管理制度创建

巧“管”放“权”，激活内动力，创建衍生出三维度的艺术教育管理制度。“管”——**区域整体管理制度**。以艺术实验区工作领导小组为管控核心，统组成一个协调整体，促进区域艺术教育长效发展。“放”——**艺教组织管理制度**。发挥艺术教育专家与艺术教师的能动性，根据具体需求制定个性化、机动化管理制度。“激”——**绩效激励促进制度**。建立科学的激励机制，执行绩效考核制度，充分调动艺术教师积极性。

(4) 四原则：区域实践准则

全程育人原则——针对不同年龄段学生特点，采取与之

相适应的教学方式，循序渐进，贯穿在学生成长与整体艺术教育活动全程。

适切实用原则——结合本区域的实际特点，通过研制适切实用的目标体系、开发教学资源、创新教学模式，形成适应鄞州本土具体做法。

润物无声原则——由易到难，由浅入深，潜移默化中增长学生对艺术学习好感度，促进隐性素养提升。

特色形成原则——特色指向，展开各类艺术教育活动。关键着力在艺术教育特色形成后的持续性，形成特色良性运转，把特色做大、做亮。

3. 品质落地，六项举措

(1) 抓质：政策文件先行，执行效率加倍

为推进艺术教育的有效开展，区教育局专门制定和出台了一系列相关文件，高效推进各项工作开展。

(2) 促质：软硬件齐升，护航艺术教育

扩建师资队伍，实现艺术教师占专比例达9%及以上。组建艺术教师高端培养工程，采用“国培”式90学时标准，打造一支高水平的艺术教师队伍。区财政每年列支艺术教育专项经费50万元，每年艺术经费投入占公用经费的8%，资金要重点向薄弱学校倾斜。配备艺术专用场馆设施，齐配全各类艺术器材。

(3) 提质：推进课堂创新，扎实常态教学

注重艺术课堂教学的改革创新。区域推出的“音乐综合课”，通过组织形态、学习方式、表达形式的“三化”研究，在全省市范围内成为响亮代名词。美术课程开展“一课研究”，通过课程四个学习领域（造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索）的“一课研究”实践，有效提升美术课堂。

（4）赋质：创设活动平台，丰富艺术体验

搭建多渠道、多层次、多领域的艺术活动平台，为学生创造更为广阔的艺术活动空间，赋予学生展示艺术氛围和平台。

（5）塑质：开发课程资源，塑造艺教特色

积极开发课程资源，塑造艺术教育课程特色。区域音乐课程《一起玩音乐——基于音乐要素的小学音乐课程》，此课题的研究历时整整七年，填补了我国当前关于小学阶段教学目标体系的空白，在全国、省、市具有一定的影响。

（6）评质：优化评价手段，促进学生素养

显性的艺术素养抽测：制定《鄞州区中小学艺术素养监测方案》。**隐性的艺术素养观测：**以“素养冰山”视角重新审视学生的艺术综合素养，显性素养只是一小部分，更加关注隐性素养，如：艺术审美、艺术情感、学习行为、艺术思维、艺术创造能力、人格形成等，对隐性素养进行观测与正强化，形成艺术学习的良性循环。

音乐重建“以提升素养为目标”的隐性素养评估体系，从能力、经验、情感、社会性等角度入手，重视学生的学习行为表现的评价与塑造。美术隐形评价主要着重在观测学生在对图像识读能力，对美术现象的理解，对作品的分析、比较、构建、重组、创造能力，对艺术思想、情感、价值观的把握这些方面的隐形素养观测、评定。

二、多元项目，重塑“格局”

1. 项目多元，根系纵深

(1) 艺术宽度，项目菜单

结合鄞州现有优势与资源，围绕各校已有艺术教学经验与成果，生发五大类的艺术项目，形成艺术学习项目菜单，满足学生多元化学习需求，同时构筑了艺术项目发展的完美闭环，提升区域学生艺术素养均值。

(2) 艺术深度，专家引领

艺术教育专家库——邀请领军艺术教育专家，点对点指导、改进、提升、艺术教育工作开展。**艺术家工作室**组建鄞州区艺术家工作室，与艺术家、民间艺人联动，助力学校艺术专业技能指导水平。

(3) 艺术承启，继往开来

传承经典——探寻区域艺术火种，借助各类艺术资源、场馆、名家、手艺人等，将非遗、中华优秀传统文化进行传承推广，提升文化自豪感。如：篆刻、金银彩绣、沥粉贴金、地

方戏曲、民乐等。

面向未来——结合社会发展前景，积极开发综合性、启发性、前瞻性的艺术项目。如：如 A-plait 微电影课程、陶艺创客 3D 打印、文创设计等。

2. 基地建设，立体矩阵

对区域内有潜力、有影响力的艺术课程，组织基地的申报、遴选和建设；组织专家组开展调研工作，实施对认定基地建设效果跟踪监测和综合评价，加强对基地的指导、扶持和监管，创建文化传承项目基地校。

(1) 做好服务，特色创建

艺术教育基地落实保障配套，凸出特色，营造氛围，为学生发挥艺术潜力、提高创新和实践能力搭建广阔的平台，提供“一站式”服务。

(2) 工坊创建，一校一品

建设以艺术工作坊，组织开展有系列主题活动和现场实践体验活动，实现一校一品。如：鄞州学校“纸为媒”创课中心工作坊。

(3) 社团开展，一人一艺

创建艺术社团，开展形式多样的艺术实践活动，让每个孩子都能掌握一门才艺，实现一人一艺。

(4) 辐射引领，区域共享

区域共享，经验推广。从政策红利、创建方式、技能等

方面为区内其他学校的相关艺术项目提供咨询与辅导。

3. 校外拓展，阵地外延

(1) 校外场馆，实践基地

利用辖区艺术场馆。如：宁波市博物馆、宁波服装博物馆等，通过校外基地实践活动，拓展学生艺术见知。

(2) 艺术营销，义卖空间

学生自主经营校外艺术义卖空间：新艺“+”，寄售展出作品，展示才艺，盈利所得捐赠湖南贫困小学，成为学生展示自我、模拟运营、塑造社会责任感的演习平台。

(3) 研学体验，艺术之旅

“艺术之旅”，选择适合成班制开展活动的艺术项目，通过游览、授课、实践等，实现区域学生在不同情境视角中参观式、体验式、浸润式的艺术学习。

三、激活乡村，整合“乡土优势”

鄞州通过资源统整、特色强化、弱势转化、创新优化，挖掘与整合各条线路上的资源，统一联动，形成一个有机的、立体的乡村艺术教育体系，促进鄞州乡村村艺术教育的健康、持续发展。

1. 名人效应，特色强化

(1) 艺术榜样名人精选

鄞州名家众多，精选四位艺术名家沙孟海、沙耆、俞丽拿、马友友，成为榜样名人，推进鄞州乡村艺术教育特色形

成：“东西两支笔”——书法、油画，“高低双弦乐”——小提琴、大提琴”。

(2) 艺术名人故居访学

探访四位名人故居，在访学过程中，让艺术名家的人生经历、艺术生平与奋斗史，感染和激励学生的艺术学习。精选艺名人作品进行深入欣赏，提升乡村学生艺术品味，技道双升。

(3) 名家亲炙“大师课”

俞丽拿大师课——开展小提琴公开课《琴弦上舞动的蝴蝶》，并依托基金打造全国一流的青少年管弦乐团，利用暑假组织学生参加音乐大师培训班。

马友友大师零距离——马友友寻根咸祥，与乡村孩子面对面交流探讨，小提琴现场演奏。小友友乐团以及友友剧场的命名也是经过他本人认可的。

2. 因地制宜，弱势转化

根据国务院《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中对农村中小学要充分利用当地文化资源因地制宜地开展美育活动的指示，突破瓶颈，寻找亮点与特色。

(1) 自然资源巧利用

因地制宜另辟蹊径，引导学生走向自然、认识自然、利用自然开“源”，转化成艺术创作材料。如：鄞州小学的“最土陶艺”、“石头画”，鄞州中学与鄞州二小的“竹艺术编”。

(2) 民俗手艺进课堂

鄞州区本土留存的民间手工艺术，可进行进入美术课堂，促进保护、传承和发展。如：鄞州中学的灯笼艺术课程，鄞州中学的留青竹刻艺术课程。

(3) 民间曲艺传村校

江南地区的越剧，以及宁波独有的甬剧，都是根植在本土的戏曲剧种。让学生在学经典，弘扬民族文化。如：鄞州小学的“小梅花”。

3. 联盟交流，创新优化

(1) 艺联盟：送教下乡

创建艺术联盟，遴选一批城区优质的艺术基地校与乡村学校实行“一对一”结对发展。开展优秀音乐、美术教师联合“送教下乡”，为进一步均衡我区艺术教育发展。

(2) 艺展示：平台创设

静态展览——开展各类书画展览，笔蕴乡情，如鄞州小学携手香港学校在李元摄影艺术馆举办“品质 乡土 印象”油画作品展。

动态展演——为学生的“台上一分钟”争取各种类型的舞台，从社区小舞台、到省市、到全国、再到国际。

(3) 艺交流：视野升级

“请进来” “走出去”——加强国际交流，开展国际层面的交流活动。如鄞州小学邀请美国纽约 cos 乐团来华演出，

鄞州小学组织学生赴香港鄞州小学进行交流学习。

参加国际艺术比赛——参加各类国际比赛，一展实力。
如鄞州小学并在中国台湾举行的 2019 独奏家国际大提琴音乐大赛，参赛 6 人，斩获 5 个一等奖，1 个二等奖，创下佳绩。

【专家视点】

审美素养：从素朴审美力到生活艺术家

王鑫 鞠玉翠

华东师范大学教育部

一、审美素养的体验层次：彰显素朴审美力

儿童期是养成体验层次的审美素养的最佳时期。因为儿童的认知方式本身便是审美化的、体验化的。儿童对世界的认知没有成人般的顾忌、考量和权衡，他们总是把自己当作世界的中心，儿童的身体就是儿童的世界，儿童能接触到的一切均属于他们的身体。儿童的身体是“活生生的意义的纽结”。同样，美的事物或元素也属于儿童的身体的范畴，它是与儿童的日常生活交织在一起的。因此，儿童更容易抓住生活中的美，感受到成人感受不到的东西，作出出乎意料的审美理解。在自然生长（无外界干预）的情况下，儿童会自然而然地将对美的观察力、直觉力、想象力、选择力和判断力融入生活情境，即一种基于审美体验的素朴审美力的无意识流露。儿童的素朴审美力的天然彰显与审美素养的体验层次是不谋而合的。只是长久以来，儿童的素朴审美力被一些刻板的知识、技能、原则、标准和要求所压制，以至于“在许多经验中，我们的不同感官并没有联合起来，说明一个共

同而完整的故事”。因此，教育者需要借助一些外部刺激来加速儿童的素朴审美力的彰显，让真实的审美需要激发隐藏在儿童身体内部的审美因子，从而建立课堂审美与日常生活经验的联系，使儿童全身心地投入体验式的课堂审美生活。这些外部刺激可以是几句话，可以是一个物件，可以是一个情境，也可以是一个活动……只要能帮助儿童生发自然审美体验的外部刺激均可被作为彰显儿童素朴审美力的活力因子。外部刺激的找寻关键在于，使课堂中的审美活动回归“本真生活”的原发状态。

二、审美素养的行动层次：发掘素朴审美力

审美素养的行动层次不是单纯依靠彰显素朴审美力的本真样态（沉浸式体验）就能达成的，而是需要发掘儿童的素朴审美力，激发素朴审美力的潜意识或无意识成分（可称为“审美潜力”），不断深化素朴审美力的实践性和目的性，使素朴审美力成为解决日常审美问题或完成审美任务的凭借。素朴审美力的生发度和拉伸度越大，儿童的行动效果就越令人惊喜，也就越有利于行动层次的审美素养的养成。在教育实践中，教育者可以通过增加挑战性刺激和生发空间的方式，发掘儿童的素朴审美力。其中，建构充满挑战的现实性审美问题或任务是发掘素朴审美力的有效方式。问题解决或任务完成过程不仅能够实现各个审美层面的联合，与之相伴的审美成就感也会使儿童的审美潜力受到进一步的刺激

和鼓舞。因此，审美素养的行动层次往往是审美问题或审美任务驱动的，需要教育者基于一种“以输出促输入”的思维模式，用一个主要的审美问题或任务带动学生的知识技能、审美情感、审美体验、审美方法、审美需求、审美创造、审美成就感等多向融合。

三、审美素养的信仰层次：升华素朴审美力

审美素养的信仰层次是一种大美育观下的对人的本真境遇的追求。“它关乎人的精神整合，对应的是人的‘完善无意识’的升华追求，以及人的精神生命与宇宙相契合的‘完整感’。”审美素养的信仰层次对于培养全面发展的人来说至关重要。因为信仰指向的审美素养不仅是美育的终极追求，也是整个教育事业的至高追求——教育的目的就是培养生活艺术家。这是教育的育人层面的本质显现。教育实践中，儿童的积极向上的生活姿态则可以表现为对生活的热爱，甚至可以进一步细化为爱家庭、爱父母、爱学校、爱老师、爱同学、爱自己、爱自然、爱动物、爱环境，等等。儿童的素朴审美力的升华是建立在儿童的抽象思维能力水平基础上的，故儿童的生命美学不可过于宽泛和抽象，而应根据儿童的接受能力指向具体的事件或行为。

（摘自《教育研究》2022年第7期）

新时代中小学美育的三大实践路径

胡樱平

深圳市教育科学研究院

一、多角度落实完善美育观念

认知广义美育内涵,完善学校美育观念。中小学承担基础教育任务,更加强调综合素养发展,而部分学校管理者仅注重美感教育的知识技能传授,忽略了心灵美、行为美的教育,使得美育在非艺术环境下的实践价值被忽视。中小学校在美育工作实践中应充分认识美育广义的内涵,在艺术知识教育的基础上开展美的精神教育、美的情感教育,使美育功能真正上升到素养层面。

牢固基础艺术教育,有效保障国家课程。从教育部对中小学校美育教育布置的基本任务来看,培养学生感受美的能力、培养学生理解欣赏美的知识与爱好、培养学生创造美的才能和兴趣是核心目标,因此在美育功能实现中必须牢固培养美的感受、欣赏和创造的基本技能,由此为美育的功能性延伸提供必要条件。

拓展实质美育外延,实现美育多学科融合。广义美育不仅要求美育实现基本美学知识体系教育,同样注重美的思想性与实践性,其中美的思想性与德育高度衔接,美的实践性则与多学科和生活实践高度衔接。从应用角度来看,美育功

能有效提升需重视美育外延功能的实现,在基础艺术审美与创造能力培养的基础上同步开展美的实践教育,实现审美与立美的有效衔接。

二、构建多维立体的美育课程体系

基于审美能力培养定位,开展艺术审美和感知相关的体验课程。学校美育课程规划中应首先保证国家规范艺术课程,即音乐、美术两类基础艺术课程,尤其重视体验、欣赏类课程与知识技能类课程的平衡,充分保障学生体验和感受直观艺术作品之美的条件;其次应针对美育内涵教育和美学氛围构建需要,开展特色艺术审美与感知体验课程,例如开展类型音乐的集中欣赏、地方传统戏曲或民族音乐作品欣赏等课程,有效提升学生体验美学规律和内涵的条件;最后应合理设计现场体验性美学课程。

基于艺术评价与创造能力培养定位,构建理论与实践相融合的专业课程。学校应保证技能实践类专业课程的数量和规模,首先应保证音乐和美术赏析、评论、创作实践类课程数量,保证课程教学的资源供给,促进学生基础艺术评价与创造能力养成;其次应考虑学生艺术认知发展的特殊倾向,例如针对学生在标准化艺术作品、类型的学习有所障碍问题,开展门类更为细化的艺术实践类课程,例如在音乐教学中开展西方传统音乐、西方现代音乐、中国传统戏曲、地方音乐和民族音乐作品的表演、评论与创作类课程,使所有学生

都能够获得艺术评价与创造技能的实践条件；最后应建立跨学科融合的美学实践课程，例如在语文教学中渗透音乐审美教育，将中国传统诗歌、词曲等艺术作品的学习置于音乐情境下，一方面可以增强学生文学美的感受能力，另一方面可以提供学生艺术美赏析与评价的实践条件。

基于实质美育的实践需求，创设具身审美实践性课程。

从学校美育发展来看，针对审美教育的广义概念和价值，学校应重视非理论类实践课程，从学生具身审美体验和发展的需求出发，开展更多样化的生活性、社会性体验与实践性审美学习活动，使学生在此类体验和实践中真正获得个体化的审美体验，真正让学生发自内心地感受到艺术美、自然美、心灵美与行为美。

三、充分发挥评价在美育工作中的导向功能

立足美育本质目标，建立动态和开放的评价体系。学校应进一步优化美育评价工作，建立更为动态和开放的评价体系：首先，应确保基础学生评价和学校自评，其中前者用于检测学生审美理论学习的学业发展成果，后者用于综合评价学校美育支持和管理、教师责任落实、学生素质发展条件，保障美育基础指标和学业指标评价条件；其次，应建立动态评价机制，破除传统应试评价方法和内容固化的问题，根据学生发展、国家美育理念、美学领域的综合发展现状，采取与理论和实践性教学内容匹配、与时代性美育要求相匹配

的评价模式,提供更完善的美育发展指标评价条件;再次,应丰富评价主体与内容,从应试评价向多元主体评价转换,引入教师、学管人员、学生父母、社会群体、学生集体等评价主体,更有效地检验美育对学生“行”的发展效果,进一步优化美育发展指标评价。

把握个体审美差异,提供多元化的美育学习评价。学校应在多元化美育评价体系的构建中按照“美育评价的基础指标、学业指标、发展指标”三个类型进行分类评价,其中,基础指标分学科进行,分为艺术学科、融合学科两部分,艺术类学科用于检验学生基础审美体验能力,学生至少应当在一门学科内形成对多数基础艺术形式的欣赏和鉴别能力,融合学科仅评价学生使用某一种艺术形式进行自然美表达的能力;学业指标分为艺术学科、融合学科和活动类课程三部分,均考查美育学习任务的参与度和完成质量;发展指标则采用多元评价,以生活化实践类课程评价为主,主要检验学生行为与心灵美的实践,与艺术审美、自然审美作出明确区分。

有效利用评价激励,激发学生主体的审美创造力。学校应当针对美育评价提供更显著的激励模式,提供更具冲击性的精神激励模式刺激在艺术学科中有优秀表现的学生主动感知审美发展价值,并通过外部激励实现对审美创造的主动追求。例如增加学生自主创作作品在学业评价中的分值比重、对有艺术创新和创作意识的学生给予更明显的赞赏和鼓

励等。当然这一评价实践要注意学生感受平衡,避免对个别艺术学科理论学习不理想的学生造成过大压力并引发其厌学等行为。

(摘自《中国教育学刊》2018年第10期)



(扫码获取电子版)